

LA CÔTE BASQUE

ELLE

De
Biarritz à
Saint-
Sébastien

DECORATION

Saint-Tropez, Guéthary, Trouville, île de Ré

Quatre maisons
de bord de mer

SHOPPING
LE STYLE COQUILLAGES
ET CRUSTACÉS!

PHILIPPE STARCK
DÉLIRE
À BUENOS AIRES

COULEURS
NACRÉS ET POUDRÉS,
TENDANCE DE L'ÉTÉ

France métropolitaine € 4,50, DOM € 5,50, BEL € 5,40, CH 8,50 FS,
A € 7,40, AND € 4,50, CDN \$ 6,50, D € 7,40, ESP € 5,00, FIN € 7,50, GB € 4,30,
GR € 5,00, IRL € 7,20, ITA € 4,90, LUX € 5,40, MAR 65 DH, MAY € 8,00,
NL € 5,90, PORT cont € 5,00, TOM 1700 F.CFP, TUN 5 DT, USA \$ 7,50

EXEMPLAIRE OFFERT

LA RÉVOLUTION DU «PROTO»



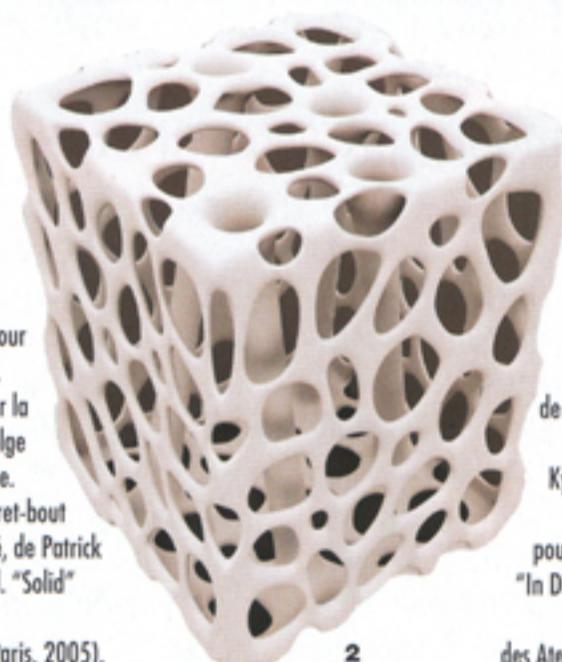
Le grand chambardement du laser piloté par ordinateur est avancé. Désormais, les objets vont pouvoir être fabriqués sans passer par l'étape délicate et onéreuse du moule.

D.R.

1

Stéréolithographie, prototypage rapide, ou encore frittage, ces termes barbares ne vous disent rien ! Et pour cause, ces nouvelles techniques en étaient encore à leurs balbutiements, il y a peu. De quoi s'agit-il ?

Rien moins qu'un nouveau mode de fabrication qui évite aux designers d'avoir à faire fabriquer des moules par les industriels pour mettre au point leurs produits. Or, le poste « moulage » est l'un des plus coûteux de cette industrie. Une révolution donc, qui pourrait, au-delà de l'élaboration du simple prototype, permettre à chacun de nous de personnaliser ou de concevoir des objets. Convaincu de l'avenir de cet outil, quelques huruberlus regroupés dans une société répondant à l'énigmatique nom de "Monsieur Fal-tazi" produisent les premières pièces à partir de ce procédé : toasters, moulinettes, chaussures et autres créations de taille modeste qui ne suscitent



1. Abat-jour de lampe, réalisé par la société belge Matérialise.

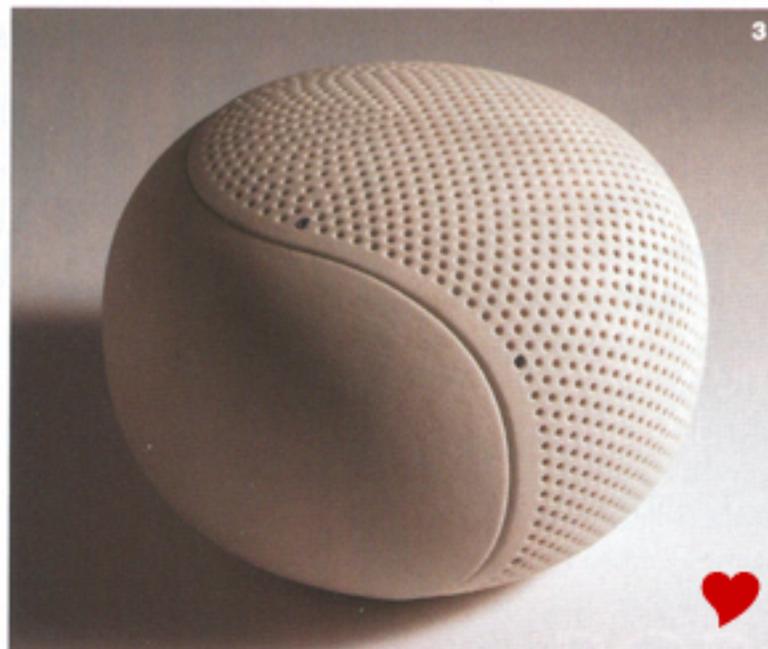
2. Tabouret-bout de canapé, de Patrick Jouin, coll. "Solid" (Salon du meuble, Paris, 2005).

3. Prototype de haut-parleur, créé par Kyoko Inoda et Nils Sveje pour la collection "In Dust we Trust", dans le cadre des Ateliers One Off.

que l'amusement et la circonspection des professionnels. Mais des designers de poids, comme Ron Arad ou encore Vogt et Weizenegger, vont s'initier, alors, à cette nouvelle technique.

À PARTIR DE SON DESSIN, LA PIÈCE EST RÉALISÉE EN 3D

Aussi abracadabrantesque qu'elle puisse paraître, l'idée est simple : partir d'une image réalisée en trois dimensions sur un ordinateur avec un logiciel adéquat, par exemple le dessin d'une chaise, puis transférer le fichier ainsi obtenu sur un instrument informatique relié à une unité de fabrication. L'ordinateur transforme alors ces données et met en marche un rayon laser qui va dessiner la chaise en couches successives à l'intérieur d'une cuve pleine de poudre de résine ou de céramique ou encore de paillettes de métal. Sous l'effet de la chaleur, ces différentes strates vont se souder les unes aux autres pour former la pièce. C'est ●●●



3

